

NEW ORLEANS
first prize Video.it8
Torino - 2007

di **Francesco Bernardelli**

“Scena dopo scena, in un sottile contrappunto di dettagli ravvicinati, scelti fra brevi azioni enigmatiche e la difficoltosa postura della protagonista, il video alimenta una sottile curiosità che è al contempo tensione crescente. Il punto di osservazione, solo lentamente e progressivamente, come allontanandosi in zoom-out, permette di ricostruire un quadro composito che evoca una complessa messa in scena in grado di unire i richiami formali storici (come ad esempio gli ambienti di Daniel Spoerri – vd. Dylaby del 1961) a un interesse performativo mèmora di molta “nuova spettacolarità” (degnò della visionarietà di gruppi come la Gaia Scienza). Saldamente riancorata alla propria minuziosa ricerca, New Orleans offre un sorprendente esempio di quella contraddittoria fascinazione per i processi di costruzione e di distruzione che il progetto Portage ha sviluppato in anni recenti”.